



## Dossier pédagogique : Accompagner les élèves à Photoreporter



Le festival international du photojournalisme Photoreporter ouvrira ses portes aux classes du 3 octobre au 17 octobre 2015 en Baie de Saint-Brieuc. Les enseignants peuvent y emmener leurs élèves visiter les expositions sur inscription et initier une éducation aux médias dans leur classe. Mais la démarche implique un certain nombre de précautions et de repères.

Accompagner des élèves à **Photoreporter** n'est pas tout à fait la même chose que les accompagner à une exposition classique. Cette manifestation, les lieux et le temps pendant lequel elle se déroule ont quelques particularités fortes :

Un grand nombre d'expositions et d'images (10 expositions).

Des images d'actualité, de l'actualité "des points chauds" connus ou méconnus de la planète.

Un rendez-vous de professionnels de la photographie

Il convient donc de :

### Replacer l'événement dans son contexte

Projet de St Brieuc Agglomération destiné à devenir un événement international dans un contexte où la photographie de presse traverse une crise majeure. Il faut aussi attirer l'attention de nos élèves sur le fait que les projets des photojournalistes sont inédits et exposés pour la première fois. Et que les 10 photoreporters ont été sélectionnés parmi plus de 300 candidatures.

### Appréhender le dispositif

Faire des choix de lieux et de cheminements. Plusieurs lieux d'exposition, des photographies exposées comme des œuvres d'art.

### Une entrée en matière pour l'étude des médias

L'enseignant pourra faire de la confrontation avec les photographies le point de départ d'une analyse de nos relations à l'actualité et du rôle des images dans la fabrication de nos représentations.

### Les principaux enjeux pour l'enseignant qui conduit sa classe à Photoreporter :

Travailler dans différents domaines disciplinaires : histoire, géographie, éducation civique, sciences économiques, français, arts visuels... et plus encore en transdisciplinarité.

Préciser dans le cadre de l'éducation aux médias l'importance du photojournalisme (genres, conditions de production et de diffusion et de réception du photojournalisme, choix esthétiques et techniques, ...).

Aborder le problème de la connaissance de l'image photographique : construction, codes, rhétorique, en donnant aux élèves l'outillage intellectuel nécessaire pour lire et analyser les images (sans oublier les légendes et les textes de présentation).

Dernier repère : le nombre et la concentration des photographies exposées invitent à relativiser les propos que nous tenons à l'occasion de telle ou telle parution isolée. D'où la nécessité de toujours rester avec ses élèves dans le **questionnement** et le dialogue argumenté, pas dans l'affirmation et la certitude en leur montrant que l'émotion, le malaise, le plaisir, participent de nos raisonnements et de notre relation au savoir.

### Informations pratiques

**Visite libre, visite avec médiation, rencontre du photoreporter, rencontre entre enseignants et photoreporters...** : les propositions faites aux professeurs et aux élèves sont nombreuses et variées. Vous en trouverez toutes les modalités dans l'information diffusée par la **Direction Académique des Côtes d'Armor auprès des collèges et des lycées et le planning de visite établi par St Brieuc Agglomération.**

Le **dossier pédagogique** suivant, très largement inspiré du travail du CLEMI de Montpellier qui accompagne le festival *Visa pour l'image* de Perpignan (<http://www.ac-montpellier.fr/sections/pedagogie/actions-educatives/education-aux-medias>) est à la disposition des enseignants. Il se compose de d'outils et propositions pédagogiques que chaque enseignant pourra adapter à sa classe et à l'exposition visitée.

# Grille d'analyse de l'image photographique

## 1. Position du photographe

Quelle place occupe le photographe ? Où se place-t-il par rapport à son sujet ?

Est-il simple témoin ? Est-il interpellé ? Est-il identifié comme photographe au moment de la prise où bien s'est-il fait « invisible » pour l'occasion ?

## 2. Cadrage. Champ / Hors-champ / Cadre dans le cadre

Qu'y a-t-il dans le cadre et qu'y a-t-il hors du cadre ?

Qu'est ce que les bords du cadre découpent ?

Le hors cadre ou hors-champ est-il important ?

Y a-t-il un ou des cadres (de toutes natures) à l'intérieur du cadre ? (Par exemple une fenêtre)

## 3. Plans et profondeur de champ

La photographie est-elle composée de plusieurs plans ? En règles générales ces plans vont de 1 à 3.

Premier plan, second plan et arrière plan.

La proximité de plans dans une même image crée la profondeur de champ.

## 4. Angle / ligne de fuite

Le photographe utilise-t-il un angle particulier pour prendre son sujet ?

Cet angle peut être de bas en haut : contreplongée ou de haut en bas : contreplongée. L'angle offre-t-il une ligne de fuite ?

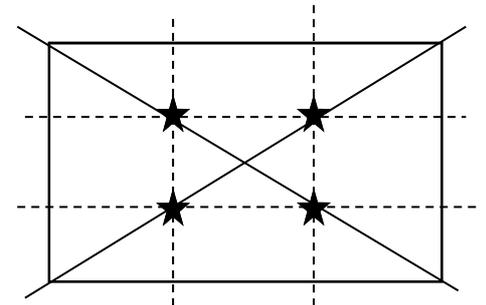
## 5. Construction de l'image. Lignes de forces / Symétrie

Une photographie est construite sur les lignes de force et points forts.

Les lignes importantes sont les deux diagonales et les lignes de tiers.

Les points forts sont au croisement de ces lignes.

Le plus souvent, le centre de l'image n'est pas la zone la plus intéressante sauf lorsqu'elle joue sur un axe de symétrie.



## 6. Net / Flou Ombres/Lumières Couleurs

Le flou peut signifier le mouvement.

C'est parfois une façon de mettre en valeur ce qui est net.

Y a-t-il un jeu sur les ombres et les lumières ? Des contrastes ? Des éclairages ?

Qu'en est-il des couleurs ?

## 7. Contrastes

Les contrastes peuvent être de natures diverses : visuels, symboliques, émotionnels... et tenir un rôle important dans la force de la photographie.

## 8. Regards / Visages / Attitudes

La photographie c'est le plus souvent de l'humain. La présence de visages, l'importance des regards, la direction de ces derniers déterminent la lecture que l'on fait d'une photographie. Qu'en est-il ici ?

## 9. Références culturelles

L'image renvoie-t-elle à d'autres images ? A des représentations partagées ? A des symboles universels ?

## 10. Emotion / Interprétation

Quelle est la portée de la photographie ? Quelle émotion s'en dégage ? Où quelle signification ?

Dit-elle autre chose que ce qu'elle semble montrer ?

# La narration à travers le photojournalisme

Démarche en trois temps :

## 1er. temps : Préparation de la visite dans la classe:

Objectif : Contextualiser l'exposition

Utilisation du support texte qui présente l'exposition

Les élèves sont invités à une lecture individuelle (ils doivent rechercher qui parle dans le texte et de quoi il parle)

S'ensuit un échange entre les élèves et une confrontation des lectures

Contextualiser l'actualité du reportage dans le temps et dans l'espace :

Où ?

Quoi ?

Quand ?

## 2ème temps : Visite de l'exposition :

Objectif : Lire des images (établir des liens entre ce que je vois sur l'image, ce que je lis dans la légende, ce que je ressens, ce que je sais sur le contexte du reportage par l'échange dans le groupe-classe)

Préparation d'une fiche pour l'aide à l'observation, cette fiche jointe sera donnée à chaque élève.

Déroulement :

1 Lecture individuelle de l'ensemble de l'exposition

Regroupement et impressions d'ensemble

2 Choix individuel d'une photographie

Travail plus approfondi sur la photographie avec l'aide de la grille d'analyse et d'une fiche-guide (ci-dessous)

## 3ème temps : Travail dans la classe

Objectif : Dire et Ecrire (produire un compte-rendu écrit puis ouvrir le débat élargi sur le sujet de l'exposition )

1. A partir des éléments recueillis pendant l'exposition élaborer un petit compte-rendu

2. Communication et échange en grand groupe

3. Ouverture vers un plus large débat concernant le sujet de l'exposition

# Fiche élève : guide pour la visite de l'exposition

Nom de l'exposition : ----- Nom du photographe : -----

Choix d'une photographie.  
Légende :

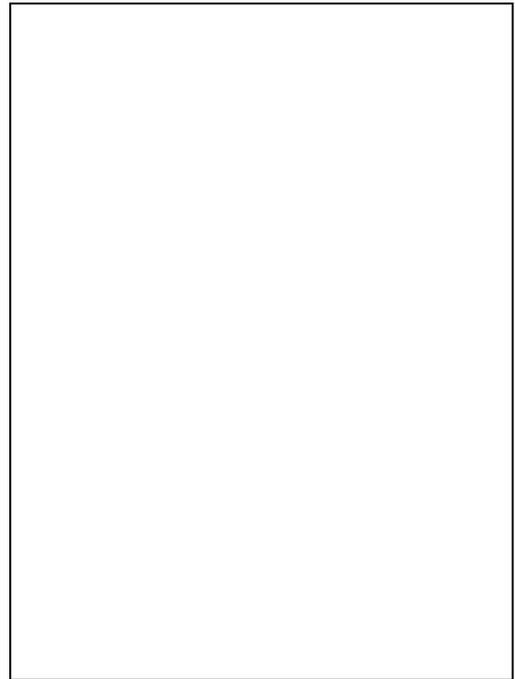
Je dessine (à grandes lignes) ce que je vois :

(Format paysage)



Je dessine (à grandes lignes) ce que je vois :

(Format portrait)



**J'écris ce que je vois :**

-

**Ce que j'ai ressenti en voyant cette photo :**

Elle m'a fait peur parce que -----

Elle m'a étonné(e) parce que -----

Elle m'a amusé(e) parce que -----

Elle m'a intéressé(e) parce que -----

**J'imagine....**

J'imagine ce qui s'est passé une minute avant que la photo soit prise :

J'imagine ce qui pourrait se passer une minute après que la photo a été prise :